

- Lettera del direttore della casa editrice "Cerchina", dat. 26 set. 1930. Si chiede di recensire il volume di C. A. Felice "Arte decorativa 1930 alla Esposizione di Monza"
- Lettera di R. Trevisani, direttore della rivista "Politica Sociale", dat. 17 ott. 1930
- Lettera di A. Foschini, dat. 28 ott. 1930
- Lettera di F. Saponi, dat. 4 nov. 1930. Saponi, scrivendo a nome di Lipparini, autore di un libro sulle arti fasciste, chiede a Maraini di collaborare per la parte sull'architettura
- Lettera di F. Saponi, dat. 11 nov. 1930. Vuole comunicare a G. Lipparini la risposta affermativa di Maraini circa la collaborazione per la pubblicazione di un libro sulle arti fasciste
- Lettera di G. Lipparini, dat. 16 nov. 1930
- Lettera di G. Lipparini, dat. 22 nov. 1930. Si informa Maraini della richiesta fatta a Saponi riguardante la possibilità che quest'ultimo rinunciassse alla parte sulle arti decorative, cosicché Maraini potesse dedicarsi alla sezione "Architettura e arti decorative"
- Lettera di G. Lipparini, dat. 26 nov. 1930. Si comunica che Saponi aveva già scritto la parte sulle arti decorative, e di conseguenza Maraini avrebbe dovuto dedicarsi solamente alla sezione "Architettura"
- Lettera di A. Colasanti, dat. 11 nov. [1930]. Colasanti comunica di aver pubblicato un articolo riguardante Maraini su "La Prensa"
- Cartolina di G. Fiumi, dat. 23 ago. 1930. Fiumi comunica a Maraini della pubblicazione della riproduzione di una sua statua sulla rivista Inglese "The Studio"
- Lettera di G. Fiumi, dat. 29 nov. Fiumi scrive della possibilità di pubblicare un articolo su un giornale inglese riguardante la futura esposizione presso la Galleria Pesaro
- Lettera di G. Fiumi, dat. 1 dic. 1930. Fiumi si duole per la mancata esposizione presso la Galleria Pesaro ed informa Maraini della possibilità di pubblicare un articolo sui lavori di Maraini nella casa di M. Piacentini in piazza Missori
- Lettera di G. Fiumi, dat. 5 dic. 1930. Fiumi si complimenta per i lavori eseguiti da Maraini nella casa di M. Piacentini in piazza Missori
- Lettera di N. Tarchiani, dat. 5 gen. [1931]. Tarchiani scrive a Maraini di leggere la bozza dell'articolo inviatogli
- Dattiloscritto dell'articolo di N. Tarchiani, "Lo scultore Antonio Maraini"
- Copia di lettera inviata da A. Maraini da A. Colasanti, dat. 12 nov. 1930. Maraini comunica di essere deluso per la mancata pubblicazione dell'articolo da parte di Colasanti

- Lettera di A. Colasanti, dat. 14 nov. 1930. Colasanti si dice più libero da impegni e perciò pronto a scrivere l'articolo
- Cartolina di A. Foschnini, dat. 17 nov. 1930. Foschini si augura che A. Colasanti pubblichi al più presto l'articolo su Maraini
- Cartolina di A. Foschnini, dat. 18 nov. 1930. Foschini scrive di aver ricevuto una lettera di Maraini in ritardo e rinnova il suo augurio per la pubblicazione dell'articolo di A. Colasanti
- Lettera di R. Brizzi, dat. 24 apr. 1930
- Lettera di A. Foschini, dat. 20 giu. 1930, nella quale si approva la suddivisione in due parti dell'articolo scritto da Maraini
- Lettera di R. Brizzi, dat. 2 lug. 1930
- Lettera di A. Foschini, dat. 29 apr. 1931. Si comunica dell'avvenuta consegna dell'articolo scritto da Colasanti
- Biglietto postale di A. Foschini, dat. 18 mag. 1931
- Lettera di A. Foschini, dat. 28 mag. 1931
- Lettera di A. Colasanti, dat. 29 mag. 1931
- Lettera di S. Ortolani, sovrintendente all'arte medioevale e moderna della Campania, dat. 7 lug. 1931. Ortolani ringrazia Maraini per l'invio di alcuni articoli
- Cartolina inviata ad A. Maraini dalla casa editrice "Bestelli & Tumminelli", dat. 20 lug. 1931
- Lettera inviata ad A. Maraini dalla rivista "Architettura e Arti Decorative", dat. 9 set. 1931. Si avverte della futura pubblicazione dell'articolo di A. Colasanti
- Lettera di A. Colasanti, dat. 15 ott. 1931
- Lettera inviata ad A. Maraini e a L. Andreotti da T. C. Giannini, dat. 13 feb. 1931. Si richiede di fornire del materiale sugli scultori italiani più illustri al fine di consegnarlo al Prof. N. D'Ascenzo, autore di un articolo su una rivista Americana
- Copia della Lettera inviata ad A. Maraini ed a L. Andreotti da T. C. Giannini, dat. 13 feb. 1932, Lettera che Maraini recapita ad Andreotti in data 18 feb. 1932
- Lettera inviata ad A. Maraini dall'Istituto d'Arte di Firenze, dat. 23 feb. 1932. Si richiede del materiale su Maraini ed Andreotti da consegnare a N. D'Ascenzo
- Lettera del redattore de "La Tribuna, dat. 25 feb. 1932. Si chiedono alcune notizie su Maraini al fine di redigere una pubblicazione su di lui

- Lettera del redattore de “La Tribuna, dat. 4 mar. 1932. Si richiedono notizie dettagliate su Maraini, alcune fotografie ed il catalogo della Biennale del 1928 al fine di redigere una pubblicazione su di lui
- Lettera del redattore della “Gazzetta del Popolo”, dat. 23 lug. 1932. Si comunica di voler pubblicare un articolo su Maraini
- Lettera di T. Bontempi, dat. 23 lug. 1932, riguardante la pubblicazione riguardo Maraini sulla rivista “L’Adula”
- Lettera del segretario di redazione della rivista “La Revue Moderne”, dat. 12 ago. 1932. Si chiede a Maraini di inviare del materiale al fine di pubblicare un articolo sulla “Esposizione Biennale Internazionale d’Arte di Venezia”. Nel’appunto si legge che Maraini risponde negativamente a tale richiesta
- Lettera di Marzi, direttore della rassegna mensile del comune di Firenze, dat. 16 ago. 1931, nella quale si chiede a Maraini di inviare del materiale al fine di fare una pubblicazione su di lui in occasione della sua nomina a Commissario del Sindacato Nazionale Belle Arti
- Lettera del pittore A. Cattaneo, dat. 24 nov. 1932. Si chiede a Maraini di inviare qualche notizia sulla propria carriera al fine di redigere un articolo
- Lettera del direttore di “Domus”, dat. 25 set. 1933. Si chiede a Maraini di inviare del materiale al fine di fare una pubblicazione sull’arte italiana degli ultimi anni
- Lettera del direttore di “Domus, dat. 7 ott. 1933. Si ringrazia Maraini per aver spedito il materiale necessario
- Lettera di A. Dresler, dat. 16 gen. 1934. Si richiede di inviare del materiale al fine di pubblicare altri articolo sulla carriera di Maraini
- Lettera del direttore della rivista “Die Kunst”, Kirchgraler, dat. 12 gen. 1934. Si comunica della possibilità di pubblicare l’articolo di Dresler sulla rivista e di inviare ulteriore materiale fotografico; inoltre si richiede a Maraini di scrivere un articolo su “Il fascismo e la cura dell’arte”
- Elenco dattiloscritto delle principali opere eseguite da A. Maraini e delle relative fotografie inviate alla rivista “Die Kunst” , dat. 28 feb. 1934
- Biglietto con appunto manoscritto dell’indirizzo di Kirchgraler, s. d.
- Lettera di Kirchgraler, dat. 7 mar. 1934. Si ringrazia A. Maraini per l’invio delle fotografie
- Lettera di O. Bogliardi, dat. 8 mar. 1934. Si scrive di un’intervista apparsa su “Quadrante”

- Lettera della direttrice della rivista "Lidel", A. Dal Pozzo Gaggiotti, dat. 10 mar. 1934. Si richiede di inviare del materiale al fine di pubblicare un articolo su Maraini scritto da U. Nebbia
- Lettera di A. Dal Pozzo Gaggiotti, dat. 8 giu. 1934. Si rinnova l'invito a inviare del materiale per la pubblicazione di un articolo su Maraini scritto da G. Nicodemi
- Lettera di A. Dal Pozzo Gaggiotti, dat. 19 giu. 1934
- Lettera di A. Dal Pozzo Gaggiotti, dat. 13 lug. 1934. Si inviano due copie della rivista nella quale sono pubblicate le riproduzioni di alcune opere di Maraini con brevi note di G. Nicodemi
- Copia di telegramma inviato a O. Vergani del "Corriere della Sera", dat. 26 nov. 1934
- Biglietto postale in lingua francese inviato ad A. Maraini, dat. 8 lug. 1934, riguardante una pubblicazione su A. Maraini
- Lettera di A. Salvioni, dat. 29 lug. 1936. Si richiede del materiale per una pubblicazione su A. Maraini
- Copia di Lettera inviata ad A. Salvioni, dat. 4 ago. 1936. Maraini fornisce alcune informazioni biografiche su di sé e sulla propria famiglia
- Lettera di R. Aloï, dat. 18 apr. 1938. Si richiede a Maraini di inviare alcune fotografie della sua opera al fine di pubblicarle. Nell'appunto manoscritto si legge che Maraini rispose inviando il materiale
- Lettera di A. Vallecchi, dat. 20 set. 1938. Si richiede di inviare del materiale per una pubblicazione sulla rivista "Frontespizio"
- Lettera di G. Ponti, dat. 8 ott. 1938. Si richiede di inviare del materiale sull'opera di Maraini per la pubblicazione del volume redatto da Ponti e Pavolini sulle arti in Italia nel '38
- Lettera di G. Ponti, dat. 29 ott. 1938. Ponti scrive di aver ricevuto il volume pubblicato da Maraini su Stendhal
- Carteggio tra A. Maraini e G. Romano, costituito da n. 4 documenti: lettera inviata ad A. Maraini da G. Romano, dat. 28 gen. 1939, nella quale si richiede di inviare del materiale per una pubblicazione sul settimanale "La Domenica"; lettera inviata a G. Romano dalla redazione di "La Domenica", dat. 3 gen. 1939, nella quale si comunica che il saggio critico su A. Maraini verrà pubblicato sul settimanale; lettera inviata ad A. Maraini da G. Romano, dat. 3 feb. 1939, con la quale si spedisce il giornale con l'articolo pubblicato; copia della lettera inviata da A. Maraini a G. Romano, dat. 6 feb. 1939, nella quale Maraini ringrazia per la pubblicazione dell'articolo

- Lettera di V. Ciardo, dat. 9 feb. 1939. Si richiede di inviare realizzare un disegno per l'apertura della rivista "Belvedere"
- Lettera di D. Mancuso, direttore di "Belvedere", dat. 10 feb. 1939. Si richiede di inviare un disegno in occasione dell'apertura della rivista "Belvedere"
- Copia di lettera inviata a D. Mancuso, dat. 17 feb. 1939. Maraini spedisce le fotografie di due disegni
- Lettera di G. Romano, dat. 5 apr. 1939. Si richiedono alcune fotografie delle opere di Maraini ed una fotografia dello scultore per una pubblicazione sulla rivista "Abbazia e la Riviera del Carnaro"
- Lettera di P. Torriano, dat. 25 giu. 1939. Si richiede qualche informazione sulla carriera di Maraini degli ultimi dieci anni per una pubblicazione sulla rivista "Illustrazione Toscana", il cui autore fu E. Barfucci
- Copia di lettera inviata a P. Torriano, dat. 29 giu. 1939
- Lettera di E. Barfucci, dat. 5 lug. 1939. Si chiede a Maraini di inviare alcune fotografie
- Lettera di P. Torriano, dat. 12 lug. 1939. Si richiede a Maraini di inviare qualche fotografia
- Copia di lettera inviata a P. Torriano, dat. 24 lug. 1939. Maraini risponde alla lettera precedente e spedisce un volume contenente le fotografie dei lavori principali ordinati cronologicamente
- Telegramma di P. Torriano, dat. 7 set. 1939. Torriano scrive di aver ricevuto il volume inviato da Maraini
- Lettera di P. Torriani, dat. set. 1939
- Copia di lettera inviata a P. Torriani, dat. 12 set. 1939
- Copia di lettera inviata a O. Sebastiani, Segretario particolare del Duce, dat. 18 ott. 1939, riguardante il concorso per la partecipazione alla Biennale e la giuria dei concorsi presso Apuania, e con la quale si invia al Duce un numero della rivista "L'Illustrazione Toscana", su cui vi è pubblicato un articolo sull'opera scultorea di Maraini
- Copia di lettera inviata a L. Federzoni, dat. 18 ott. 1939, con la quale si invia un numero della rivista "L'Illustrazione Toscana", su cui è pubblicato un articolo riguardante l'opera scultorea di Maraini
- Lettera di R. Aloï, dat. ott. 1939, nella quale si richiede di inviare del materiale fotografico per la pubblicazione del volume "Architettura funeraria moderna"
- Copia di lettera inviata a R. Aloï, dat. 19 ott. 1939. Maraini invia alcune fotografie della propria opera funeraria

- Lettera di R. Aloï, dat. 2 nov. 1939
- Lettera del direttore di "La Maternità", dat. 10 nov. 1939, nella quale si richiede di inviare qualche fotografie dell'opera di Maraini ispirata all'argomento "Maternità"
- Lettera di G. Romano, dat. 15 nov. 1939, con la quale si invia qualche pubblicazione riportante il profilo di Maraini
- Cartolina inviata ad A. Maraini dalla direzione della rivista "La Maternità", dat. 29 nov. 1939. Si chiede di inviare un cenno di riscontro alla lettera del 10 nov. 1939
- Lettera di B. Moretti, redattore capo della "Rassegna di Architettura", dat. 25 nov. 1939. Si richiedono alcune fotografie delle opere di Maraini per la pubblicazione di un fascicolo sulla pittura e sulla scultura nell'architettura
- Copia di lettera inviata a B. Moretti, dat. 10 dic. 1939, con la quale si risponde alla lettera del 25 nov. e si inviano le fotografie richieste
- Cartolina dell'arch. A. Riccobeni, dat. 12 dic. 1940, con la quale si richiedono alcune fotografie per la pubblicazione di un volume
- Copia di lettera inviata ad A. Riccobeni, dat. 18 dic. 1940, in risposta alla lettera del 12 dic. 1940
- Copia di lettera a G. Nicodemi, dat. 22 lug. 1941. Maraini risponde a proposito della pubblicazione di Nicodemi sulle medaglie
- Lettera di G. Nicodemi, dat. 23 lug. 1941. Si chiede di inviare i calchi in gesso delle medaglie ed un elenco con le indicazioni relative alla datazione ed ai personaggi rappresentati
- Lettera di G. Romano, dat. 26 set. 1941. Si richiede di inviare alcune fotografie per la pubblicazione di un articolo sulla rivista tedesca "Freude und Arbeit"
- Lettera di G. Nicodemi, dat. 4 gen. 1942. Nicodemi rinnova la richiesta di inviare le fotografie delle medaglie e informa Maraini dell'articolo sulla Biennale di Venezia, di venne incaricato dalla rivista "Arte Mediterranea"
- Copia di lettera inviata a G. Nicodemi, dat. 11 gen. 1942
- Copia di lettera inviata da A. Maraini alla Sig.ra [Gianna] Romano, dat. 14 ott. 1942, riguardante l'articolo pubblicato dalla Romano su Maraini e la nomina ad accademico d'Italia
- Lettera di G. Nicodemi, dat. 27 mar. 1942. Si richiede una nota degli artisti partecipanti alla Biennale di quell'anno e le fotografie delle medaglie realizzate da Maraini
- Lettera di G. Nicodemi, dat. 24, ott. 1942. Si richiede l'invio delle fotografie delle opere realizzate dallo scultore

- Lettera di G. Nicodemi, dat. 5 ago. 1941. Si richiede una descrizione dettagliata delle medaglie realizzate dallo scultore
- Carteggio tra A. Maraini e G. Nicodemi costituito da n. 4 documenti: una lettera inviata ad A. Maraini da G. Nicodemi, dat. 17 nov. 1942, nella quale si richiedono le fotografie delle medaglie realizzate dallo scultore; un biglietto postale inviato ad A. Maraini da G. Nicodemi, dat. 10 dic. 1943, nel quale si richiedono le fotografie delle medaglie realizzate dallo scultore; una lettera inviata ad A. Maraini da G. Nicodemi, dat. 12 gen. 1943, nella quale si richiede di spedire le fotografie delle medaglie realizzate dallo scultore, in vista di una pubblicazione ad opera della Società Italiana di Numismatica; una copia della lettera inviata da A. Maraini a G. Nicodemi, dat. 27 gen. 1943