

DONNA E ARTE

Dal primo Rinascimento alla Belle Époque

DATA STAMPA



■ È il nuovo appuntamento espositivo a Palazzo Martinengo di Brescia

■ Il percorso si estende alle sale del Museo diocesano

ROBERTO LINETTI

È dedicato alla donna, o meglio, all'importanza della sua raffigurazione nella storia dell'arte italiana, dagli albori del Rinascimento alla Belle Époque, il nuovo appuntamento espositivo a Palazzo Martinengo a Brescia.

La mostra, dall'eloquente titolo "La donna nell'arte. Da Tiziano a Boldini", ha subito un destino comune a molte altre iniziative: aperta lo scorso anno, è stata immediatamente chiusa a causa dell'emergenza sanitaria.

Ecco dunque, una sua riproposizione, fino al 12 giugno, con una

nuova e sostanziale novità. Oltre a quello allestito all'interno del palazzo cinquecentesco nel cuore della città, il percorso si estende alle sale del Museo diocesano, con una rassegna che presenta 13 opere realizzate dai principali allievi bresciani del Moretto, quali Francesco Ricchino, Agostino Galeazzi, e Luca Mombello, in grado di approfondire la tematica della raffigurazione femminile nella pittura a soggetto sacro. In particolare sono proposti lavori come "L'Immacolata e Dio Padre", "La conversione della Maddalena", "L'Incoronazione della Vergine con l'allegoria della Pudicitia e dell'Umiltà" e "La presentazione di Maria al tempio" del Mom-

bello. Per l'occasione saranno presentati alcuni dipinti inediti di Agostino Galeazzi, come la "Sacra famiglia con san Giuseppe e san Giovannino" e "Noli me tangere".

Dopo oltre un secolo dall'ultima apparizione in pubblico, inoltre, si può nuovamente ammirare la splendida pala d'altare raffigurante la "Madonna col Bambino e le sante Cecilia e Caterina e due committenti", capolavoro giovanile di Agostino Galeazzi datato 1552.

"La donna nell'arte. Da Tiziano a Boldini" (Brescia, Palazzo Martinengo) e "Sacro al femminile" (Museo Diocesano di Brescia); fino al 12 giugno; infotel. 392.7697003.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870





Luca Mombello, "Dio Padre e la Vergine immacolata" (particolare). Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia

DATA STAMPA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 870