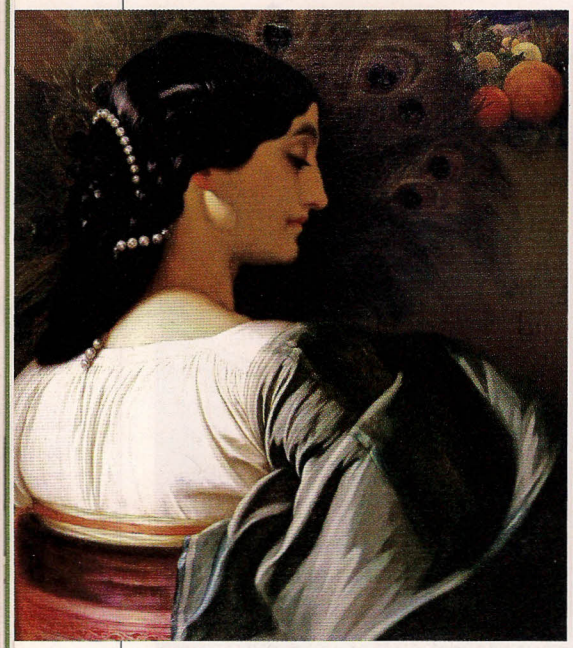

A lato, da sinistra, *La Nanna (Pavonia)*, l'olio su tela di Frederic Leighton esposto alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma; *Tobiolo e l'angelo (Piccoli pescatori)* di Armando Spadini, in mostra a Villa Bardini a Firenze.

della prima metà del secolo, da Morandi a De Pisis, da Casorati a De Chirico, prendono corpo nuove presenze eterogenee, Guttuso, Levi, Santomaso, oltre al gruppo astratto dell'Accardi, di Consagra, Turcato, lo spazialismo di Fontana, il Mac di Dorfles, la pittura nucleare e le ricerche di Burri, Rama, Music e Tancredi.

• **Brescia.** *Matisse. La seduzione di Michelangelo*, 11/2–12/6, Museo di Santa Giulia, tel. 800/775083, www.matisse-brescia.it; 9-20; venerdì e sabato: 9-21; 14 euro; ridotto 11; catalogo: 64mm Giunti.

• **Ravenna.** *L'Italia s'è desta. 1945-1953*, 13/2-26/6, Mar, tel. 0544/482487, www.museocitta.ra.it; 9-18, sab. e dom. 9-19 (chiuso lunedì); 8 euro; catal. Allemandi

• **Dormire e mangiare.** *Brescia*: Una Hotel Brescia, tel. 030/2018011, www.unahotels.it Una notte con colazione, ingresso alla mostra di Matisse da 47 euro a persona. L'Artigliere, tel. 030/2770373, www.artigliere.it Prezzo: 75 euro. *Ravenna*: Villa S. Maria in Foris, tel. 0544/212163, www.villaforis.it Doppia da 67 euro con biglietto alla mostra. Osteria del Tempo Perso, tel. 0544/215393. Prezzo: 40 euro.

DALLE CARTOGRAFIE DI TREVISO AGLI ANIMALI REALI E FANTASTICI NELL'ARTE EUROPEA

Data	Titolo	Descrizione	Dove	Orari e prezzi
Fino al 17 aprile	**Atlante Trevigiano. Cartografie e iconografie dal XV al XX secolo**	Un centinaio di cartografie della città e del territorio di Treviso provenienti dalla Collezione Vianello Bote, più una cinquantina tra atlanti originali, libri geografici e cartografie in fogli singoli, consentono uno sguardo alla storia della rappresentazione cartografica. Organizzata da Fondazione Benetton Studi Ricerche.	**Treviso,** Spazi Bomben, tel. 0422/5121, www.fbsr.it	Da mar. a ven. 15-20, sab. e dom. 10-20 (chiuso lunedì); 5 euro
Fino al 1° maggio	**Novecento sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre**	La mostra ricostruisce l'appassionante rapporto tra antichi e moderni verificatosi in Italia dagli anni 20 ai 40: a confronto opere di Conti e Carena con Artemisia Gentileschi, di Annigoni con Peruzzini, di Sciltian con Caravaggio e Velázquez. Cat. Polistampa.	**Firenze,** Museo Annigoni, Villa Bardini, tel. 055/200662206	10-18 (chiuso lunedì); 6 euro (ridotto 4)
Dal 24 febbraio al 12 giugno	**Rossetti, Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana**	Il rapporto di fascinazione fra l'arte inglese del XIX secolo e l'arte italiana è visto attraverso le opere di preraffaelliti e rappresentanti della cultura estetica e simbolista, come Moore, Watts e Waterhouse, in rapporto con i prototipi italiani che ne hanno costituito il modello, da Giotto a Botticelli, a Tiziano. Cat. Electa.	**Roma,** Galleria Nazionale d'Arte Moderna, tel. 06/32298221	8.30-19.30 (chiuso lunedì); 10 euro (ridotto 8)
Dal 26 febbraio al 5 giugno	**Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea**	Dagli animali sacri alla mitologia classica, dalle bestie demoniache agli animali domestici: un tema complesso e tentacolare suddiviso per argomenti ed esemplificato da quadri, sculture e arti applicate, eseguiti dal Medioevo al primo Novecento.	**Caraglio (Cn),** Il Filatoio, tel. 0171/618260, marcovaldo.it	Da giov. a sab. 14.30-19, dom. 10-19; euro 9 (ridotto 6)