

CUBISMO

(1914-1927)

1 IL FUMATORE (1914). Cm. 138 × 66.

Riprodotta da E. D'Ors in *Picasso*, Parigi 1930, tav. 18, e in ZERVOS, *Picasso*, II, 2, Parigi 1942, tav. 219, fig. 470.

Tipico esempio del periodo cubista cosiddetto sintetico. Cfr. per altre opere di simile stile e tecnica, sempre in ZERVOS, vol. cit., tav. 217, fig. 466 e tav. 218, fig. 468, degli stessi anni.

2 RITRATTO (1917). Cm. 100 × 81.

Se la data del 1917 è giusta, si tratta di una anticipazione della *Donna con mandolino* del 1925 (cfr. ZERVOS, V, tav. 177, fig. 442).

3 IL TAVOLINO (1919). Cm. 116 × 73.

Appartiene ad una numerosa serie di pitture di analogo soggetto e stile, riprodotte dallo ZERVOS, III, tav. 139, fig. 416, e tav. 141, fig. 422 e 423, ecc.

4 CHITARRA, BOTTIGLIA E FRUTTIERA (1921). Cm. 100 × 90.

Appartiene ad una numerosa serie di soggetti analoghi, del 1920-21. Cfr. soprattutto in ZERVOS, IV, tav. 93, fig. 260 e segg., presentanti solo leggere varianti.

5 STRUMENTI DI MUSICA (1927). Cm. 73 × 92.

NEOCLASSICISMO

(1917-1925)

6 RITRATTO (1917). Cm. 116 × 73.

Non pubblicato dallo Zervos, presenta solo limitati contatti stilistici con altri ritratti della Sig. Olga Picasso dello stesso periodo. Cfr. soprattutto ZERVOS, III, tav. 29, fig. 83.

7 IL CASSETTONE (1919). Cm. 81 × 100.

Riprodotta in ZERVOS, III, tav. 149, fig. 443.
Finitura più insistita che nelle opere analoghe dello stesso periodo.

8 MATERNITÀ (1921). Cm. 154 × 102.

9 MATERNITÀ (1921). Cm. 162 × 97.

Appartengono entrambe alla serie di Maternità dipinte dal 1921 al 1927. Cf. opere di analogo plasticismo in ZERVOS, IV, tav. 95, fig. 266, tav. 103, fig. 289, tav. 108, fig. 299, tav. 109, fig. 300, ecc. Cfr. anche i disegni pubblicati dallo stesso autore, vol. cit., tav. 104, fig. 290, 293, e tav. 105, fig. 294. Cfr. anche BARR, *Picasso, Fifty Years of his Art*, New York, 1946, pag. 124.

10 LA MADRE DELL'ARTISTA (1923). Cm. 73 × 60.

Presenta una certa analogia con i ritratti riprodotti dallo ZERVOS, V, tav. 18 e 19.

11 PAOLO, FIGLIO DELL'ARTISTA A DUE ANNI SU UN ASINO (1923). Cm. 100 × 81.

Non riprodotto da ZERVOS, che pubblica invece un busto che ha notevolissime affinità (cfr. V, tav. 86, fig. 180).

12 PAOLO, FIGLIO DELL'ARTISTA, A DUE ANNI (1923). Cm. 130 × 97.

Non riprodotto da ZERVOS.

13 PAOLO, FIGLIO DELL'ARTISTA, A DUE ANNI (1923). Cm. 130 × 97.

Appartiene alla stessa serie, ed è riprodotto da ZERVOS, V, tav. 86, fig. 177.

14 PAOLO, FIGLIO DELL'ARTISTA, A TRE ANNI VESTITO DA ARLECCHINO (1924). Cm. 130 × 97.

Esposto a Zurigo alla Kunsthaus, settembre-ottobre 1932, a Parigi nella Galleria Georges Petit, nel 1932; riprodotto da A. LEVEL, *Picasso*, Parigi 1928, tav. 43; da ZERVOS, V, tav. 86, fig. 178. Per ritratti analoghi, oltre a quelli qui esposti, cfr. ZERVOS, tav. 86, fig. 179, che sembra uno studio preparatorio.

15 PAOLO, FIGLIO DELL'ARTISTA, A QUATTRO ANNI VESTITO DA PIERROT (1925). Cm. 130 × 97.

Esposto a Parigi alla Galleria G. Petit, 1932; esposto a Zurigo, Kunsthaus, settembre-ottobre 1932 e riprodotto nel catalogo a tav. 17; riprodotto a colori da EUGENIO D'ORS, op. cit., Parigi 1930, pag. 57; riprodotto in ZERVOS, V, tav. 159, fig. 374.

16 PAOLO, FIGLIO DELL'ARTISTA, A QUATTRO ANNI VESTITO DA PIERROT, CON UN MAZZO DI FIORI (1929). Cm. 130 × 97.

Esposto alla Galleria G. Petit, a Parigi, nel 1932; esposto a Zurigo, Kunsthaus, settembre-ottobre 1932; riprodotto in *Cahiers d'Art*, n. 6, 1929. La firma reca la data 29, ma Paolo ha quattro anni e non otto.

17 PAOLO, FIGLIO DELL'ARTISTA, A QUATTRO ANNI VESTITO DA TORERO (1925). Cm. 162 × 97.

Non riprodotto da ZERVOS, e non consente confronti stilistici con opere dello stesso anno.

18 LA FAMIGLIA (dipinta a Barcellona nel 1934). Cm. 162 × 130.

NEOROMANTICISMO

(1926-1939)

- 19 SULLA SPIAGGIA (1926). Cm. 130 × 97.
Riprodotta come del 1925 e col titolo di *Donna seduta* da ZERVOS, V, tav. 185, n. 460.
- 20 LA LAMPADA (1931). Cm. 162 × 130.
Esposta da G. Petit a Parigi nel 1932; e nello stesso anno pure al Kunsthaus di Zurigo.
- 21 LA POLTRONA ROSSA (1931). Cm. 130 × 97.
Pannello. Esposta alla Galleria G. Petit, Parigi 1932.
- 22 DONNA NELLA POLTRONA GIALLA (1932). Cm. 130 × 97.
Esposta alla Galleria G. Petit, Parigi 1932. Riprodotta da R. GIEURE, *Initiation à l'oeuvre de Picasso*, Parigi 1951, tav. 90.
- 23 NUDO SDRAIATO (1932). Cm. 100 × 93.
Riprodotta in *Cahiers d'art*, n. 7-10, 1935, pag. 213; e in *Picasso, 1930-1935*, Parigi 1935 (*Cahiers d'art*), pag. 77.
Appartiene ad una serie di dipinti analoghi dello stesso anno. Cfr. BARR, op. cit., pag. 174-5.
- 24 DONNA SDRAIATA (1932). Cm. 130 × 162.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 7-10, 1935, pag. 209. Riprodotta in *Picasso, 1930-1935*, Parigi 1935 (*Cahiers d'Art*), pag. 73. Cfr. anche BARR, luogo citato.

- 25 BAGNANTE CHE GIOCA AL PALLONE (1932). Cm. 114 × 146.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 7-10, 1935, pag. 227.
- 26 DONNA CON FIORE (1932). Cm. 162 × 130.
Esposta a Parigi alla Galleria G. Petit, 1932. Presenta alcune analogie con altre opere dello stesso periodo, riprodotte in BARR, op. cit., pag. 172-173, e in ZERVOS, *Dessins de Picasso*, Parigi 1949, tav. 71, fig. 99.
- 27 MARIA, FIGLIA DELL'ARTISTA, A DUE ANNI E MEZZO CON UNA BAMBOLA VESTITA DA MARINAIO (1938). Cm. 73 × 60.
Un'opera simile è riprodotta dal BARR, op. cit., pag. 212.
- 28 MARIA, FIGLIA DELL'ARTISTA A DUE ANNI E MEZZO CON UNA BARCHETTA (1938). Cm. 73 × 54.
Esposta al Salon d'Automne a Parigi nel 1944. Cfr. tav. precedente.
- 29 IL RAGAZZO CON L'ARAGOSTA (1941). Cm. 130 × 97.
Esposta a Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 27 *Oeuvres de Pablo Picasso, 1939-1945*. Riprodotta nel catalogo a tav. 6. Riprodotta in *Cahiers d'Art*, 1940-1944, pag. 22.
- 30 BAMBINO CON PICCIONE (1943). Cm. 162 × 130.
Esposta a Bruxelles, al Palais des Beaux-Arts, 27 *Oeuvres de Picasso, 1939-45*, e riprodotta nel catalogo a tav. 18. Riprodotta pure in *Cahiers d'Art*, 1940-44, pag. 62; e ancora in JANIS, *Picasso, The recent years, 1939-46*, New York 1946, tav. 69.
- 31 DONNA SEDUTA CHE LEGGE (1935). Cm. 162 × 130.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 7-10, 1935, pag. 241; in *Picasso 1930-35 (Cahiers d'Art)*, Parigi 1935, pag. 104; in *Le Point*, Numero speciale dedicato a Picasso, ottobre 1952, pag. 7. Numerose sono le composizioni dello stesso soggetto; stilisticamente si possono trovare raffronti con le opere riprodotte dal BARR, op. cit., pag. 189, 192.
- 32 DONNA NUDA DISTESA (1936). 162 × 130.

- 33 DONNA SEDUTA (1937). Cm. 100 × 81.
Cfr. opere analoghe in BARR, op. cit., pag. 209, 223, ecc.
- 34 DONNA SEDUTA (1938). Cm. 162 × 130.
- 35 DONNA SEDUTA (1937-1938). Cm. 100 × 81.
- 36 DONNA CORICATA CON UN LIBRO (1939). Cm. 97 × 130.
- 37 GATTO E UCCELLO (1939). Cm. 81 × 100.

NATURE MORTE

(1938-1952)

- 38 NATURA MORTA CON TESTA DI TORO NERA, LIBRO, TAVOLOZZA E CANDELIERE (1938). Cm. 97 × 130.
Esposto al Salon d'Automne, Parigi 1944. Riprodotto in BARR, op. cit., pag. 217.
- 39 NATURA MORTA CON TESTA DI TORO ROSSA, TAVOLOZZA E CANDELIERE (1938). Cm. 97 × 130.
- 40 TESTA DI TORO DAVANTI ALLA FINESTRA (1942). Cm. 116 × 89.
Esposto al Salon d'Automne 1944; riprodotto a colori in SKIRA, *La Peinture Espagnole*, II, Genève 1953.
Esposto a Londra, dicembre 1945 al Victoria and Albert Museum; esposto a Bruxelles, al Palais des Beaux-Arts, 27 *Oeuvres de Picasso, 1939-45*, riprodotto nel catalogo, tav. 9; riprodotto dallo JANIS, op. cit., tav. 102, e in *Cahiers d'Art*, 1940-44, pag. 39. Per altre composizioni analoghe a queste delle tav. 38-40 cfr. JANIS, op. cit., tav. 101-103.
- 41 IL BUFFET DEL « CATALAN » (1943). Cm. 81 × 100.
Cfr. la composizione identica in JANIS, op. cit., tav. 61. Il « Catalan » è un ristorante parigino.
- 42 PIANTA DI POMODORI (1944). Cm. 73 × 92.
Riprodotto da JANIS, op. cit., tav. 31; fa parte d'una serie di nature morte con pianta di pomodoro, cfr. BARR, op. cit., pag. 237 e JANIS, op. cit., tav. 28-29.

- 43 NATURA MORTA, TESTA DI MORTO, PORRI E VASO (1945). Cm. 89 × 130.

Esposto a Bruxelles al Palais des Beaux-Arts, *27 Oeuvres de Picasso, 1939-45*, riprodotto nel catalogo a tav. 26; esposto a Londra al Victoria and Albert Museum, nel dicembre 1945; a Parigi alla Galleria Carré nel giugno del 1945; riprodotto in *Picasso Libre*, Parigi 1945, tav. 20 e da JANIS, op. cit., tav. 63. Fa parte di una serie di nature morte, cfr. tavole seguenti, JANIS, tav. 64-65, e BARR, pag. 249.

- 44 NATURA MORTA, TESTA DI MORTO, PORRI E VASO (1945). Cm. 73 × 116.
- 45 NATURA MORTA, TESTA DI MORTO, LUCERNA, PORRI E VASO (1945). Cm. 89 × 116.
- 46 NATURA MORTA, TESTA DI MORTO, PORRI E VASO (1945-1946). Cm. 81 × 116.
- Per la serie di Nature morte con testa di morto cfr. anche le litografie del 1946, MOURLLOT, *Picasso Lithographe*, Parigi, 1949, n. 35-36.
- 47 NATURA MORTA CON LA LAMPADA (1947). Cm. 73 × 92.
- Riprodotto in *Cahier d'Art*, n. 2, 1949, pag. 247.
- 48 NATURA MORTA, TESTA DI MORTO, PORRI E VASO (1951). Cm. 73 × 116.
- Cfr. tav. 43-47.
- 49 CRANIO DI CAPRA, BOTTIGLIA E CANDELA (1952). Cm. 89 × 116.
- Cfr. le tavole seguenti 50 e 51 e la scultura a tav. 162.
- 50 CRANIO DI CAPRA, BOTTIGLIA E CANDELA (1952). Cm. 89 × 116.
- 51 CRANIO DI CAPRA, BOTTIGLIA E CANDELA (1952). Cm. 89 × 116.
- Cfr. la tav. 49 e la scultura a tav. 162.
- 52 LA CAPRA CORICATA (senza data). Cm. 228 × 93.
- Cfr. la scultura a tav. 157.

TORMENTI E MALEDIZIONI

(1940-1949)

- 53 NUDO SEDUTO (1940). Cm. 130 × 97.

Esposto a Londra al Victoria and Albert Museum, nel dicembre 1945; esposto a Bruxelles al Palais des Beaux-Arts: *27 Oeuvres de Picasso, 1939-45*, e riprodotto nel catalogo a tav. 2. Riprodotto in *Cahiers d'Art*, 1940-44, pag. 12; in P. ELUARD, *A Pablo Picasso*, Ginevra-Parigi 1944, tav. 23; da JANIS, op. cit., tav. 17, riprodotto da BARR, op. cit., pag. 225; in *Ver y Estimar*, vol. I, n. 2, Buenos Aires, maggio 1948. Cfr. il disegno riprodotto in *Carnet de Dessins de Picasso*, Parigi 1948, n. 10.

- 54 DONNA SEDUTA (1941). Cm. 100 × 81.
- 55 DONNA SEDUTA (1941). Cm. 92 × 73.
- 56 DONNA SEDUTA CON L'ABBECEARIO (1941). Cm. 100 × 81.
- 57 DONNA SEDUTA CON IL CAPPELLO A PIUME (1941). Cm. 100 × 81.
- 58 DONNA SEDUTA (1941). Cm. 100 × 81.
- 59 DONNA SEDUTA (1941). Cm. 130 × 97.
- Esposto a Bruxelles, 1945. Riprodotto nel catalogo a tav. 20.
- 60 DONNA SEDUTA CON CAPPELLO A PESCE (1942). Cm. 100 × 81.
- Esposto a Bruxelles, 1945. Riprodotto nel catalogo a tav. 12.

- 61 DONNA CON CARCIOFO (1942). Cm. 195 × 130.
Esposto a Bruxelles nel 1945 e riprodotto nel catalogo a tav. 13; esposto al Salon d'Automne, 1944, riprodotto da JANIS, op. cit., tav. 77; in *Cahiers d'Art*, 1940-44, pag. 54.
- 62 DONNA SEDUTA (1943). Cm. 100 × 81.
Riprodotto da JANIS, op. cit., tav. 83.
- 63 BUSTO DI DONNA (1943). Cm. 100 × 81.
Riprodotto da JANIS, op. cit., tav. 84.
- 64 BUSTO DI DONNA (1943). Cm. 116 × 89.
- 65 BUSTO DI DONNA CON CAPPELLO BLEU (1944).
(Cm. 92 × 70).
Riprodotto da JANIS, tav. 80. Tutti questi dipinti appartengono ad una vastissima serie di rappresentazioni di donne sedute, cfr. *Cahiers d'Art*, JANIS, BARR, ecc. per gli anni 1941-1943.
- 66 NUDO DISTESO (1942). Cm. 130 × 95.
Esposto a Bruxelles, al Palais des Beaux-Arts: *27 Oeuvres de Picasso, 1939-45* e riprodotto nel catalogo a tav. 14; riprodotto da JANIS, op. cit., tav. 12. Appartiene ad una serie di nudi distesi composta tra il 1942 ed il 1944. Cfr. JANIS, tav. 6, 8 e 9 e la tav. 70 per lo studio a matita.
- 67 NUDO DISTESO E DONNA CHE SI LAVAVA I PIEDI (1944). Cm. 97 × 130.
Esposto a Bruxelles, al Palais des Beaux-Arts: *27 Oeuvres de Picasso, 1939-45*, riprodotto nel catalogo a tav. 21; riprodotto in *Cahiers d'Art*, 1940-44, pag. 73, da JANIS, op. cit., tav. 11.
- 68 IL CARNAIO (1948). Cm. 200 × 250.
Esposto non compiuto all'Exposition de l'Art et la Resistance, Parigi, 1944; riprodotto da JANIS, op. cit., tav. 16; in *Ver y Estimar*, cit.
- 69 IL PITTORE E IL SUO MODELLO (1926). Cm. 173 × 255.
Appartiene ad una serie abbastanza numerosa di quadri dallo stesso titolo, composti dal 1926 al 1928. Cfr. D'ORS, op. cit., tav. 46.

- 70 CUCINA (1948). Cm. 174 × 252.
Riprodotto in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 256.
- 71 CUCINA (1948). Cm. 174 × 252.
Riprodotto in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 254.
- 72 IL RIPOSO (1932). Cm. 162 × 130.
Esposto alla Galleria G. Petit di Parigi, 1932; a Zurigo, Kunsthhaus, 1932. Per opere analoghe cfr. BARR, op. cit., pag. 161-164.
- 73 NUDO IN PIEDI (1928). Cm. 162 × 130.
Per un'opera che presenta qualche analogia di deformazione cfr. BARR, op. cit., pag. 160.
- 74 DONNA SEDUTA SULLA SPIAGGIA (1937). Cm. 130 × 162.
- 75 DONNA SEDUTA CON UN LIBRO (1937). Cm. 130 × 97.
- 76 DONNA NUDA (1949). Cm. 130 × 97.

FANTASIE

(1940-1950)

- 77 DONNA SEDUTA (1940). Cm. 130 × 81.
Esposto a Bruxelles, al Palais des Beaux-Arts: 27 *Oeuvres de Picasso 1939-45*; riprodotta nel catalogo, tav. 3; Per opere analoghe cfr. JANIS, op. cit., tav. 86, e *Cahiers d'Art*, 1940-44, pag. 71.
- 78 RAGAZZA IN PIEDI (1945). Cm. 130 × 89.
Cfr. la variante esposta a Bruxelles nel 1945 e riprodotta nel catalogo al n. 27.
- 79 DONNA SEDUTA (1945). Cm. 130 × 89.
Esposto a Bruxelles al Palais des Beaux-Arts: 27 *Oeuvres de Picasso 1939-45*; riprodotto nel catalogo al n. 24.
- 80 DONNA SEDUTA (1945). Cm. 130 × 89.
Esposto a Bruxelles al Palais des Beaux-Arts: 27 *Oeuvres de Picasso 1939-45*, riprodotto da JANIS, tav. 89.
- 81 DONNA SEDUTA (1943). Cm. 146 × 89.
Cfr. JANIS, op. cit., tav. 132.
- 82 DONNA SEDUTA (1947). Cm. 130 × 97.
Vedi alcuni disegni dello stesso anno, in ZERVOS, *Dessins de Picasso*, tav. 148, fig. 192-193.
- 83 DONNA SEDUTA (1947). Cm. 92 × 73.
- 84 DONNA SEDUTA (1948). Cm. 100 × 81.
Per un'opera analoga cfr. *Cahiers d'Art*, 1949, n. 2, pag. 241.

- 85 RAGAZZA SEDUTA (1946). Cm. 130 × 81.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 1, 1948, pag. 57; GIUSEPPE MARCHIORI, *L'ultimo Picasso*, Venezia 1949, tav. 24.
- 86 DONNA SEDUTA (1948). Cm. 92 × 73.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 257. Per questo dipinto e i seguenti fino alla tavola 92, cfr. le litografie degli stessi anni pubblicate dal MOURLLOT, op. cit., vol. II, n. 98 e segg.
- 87 DONNA SEDUTA (1948). Cm. 93 × 73.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 252. Cfr. la litografia a colori, MOURLLOT, op. cit., II, n. 133.
- 88 DONNA SEDUTA (1949). Cm. 130 × 97.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 261.
- 89 DONNA SEDUTA (1949). Cm. 130 × 97.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 271.
- 90 DONNA SEDUTA (1949). Cm. 100 × 81.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 267.
- 91 DONNA SEDUTA (1949). Cm. 130 × 97.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 263.
- 92 DONNA SEDUTA (1949). Cm. 116 × 89.
Cfr. la serie riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 258 e segg.
- 93 GALLINA (1950). Cm. 81 × 99.
Riprodotta in *Verve*, vol. VII, n. 25-6, dedicato a *Picasso a Vallauris*, Parigi, ottobre 1951.
- 94 GALLO CON PANIERE DI VIMINI (1950). Cm. 116 × 89.
Riprodotta in *Verve*, n. cit.
- 95 LE RAGAZZE DELLA SENNA (1950). Cm. 100 × 200.
Dal quadro di Courbet esposto al Louvre. Riprodotta a colori in *Verve*, n. cit.

PAESAGGI

(1940-1952)

- 96 CAFFÈ A ROYAN (1940). Cm. 97 × 130.
Esposto a Bruxelles, al Palais des Beaux-Arts: 27 *Oeuvres de Picasso 1939-45* e riprodotto nel catalogo a tav. 5; da JANIS, op. cit., tav. 15; in *Cahiers d'Art*, 1940-44, pag. 16.
- 97 VEDUTA DI PARIGI (1945). Cm. 73 × 92.
Riprodotto da JANIS, tav. 44. Appartiene ad una serie di vedute di Parigi, cfr. JANIS, tav. 43.
- 98 PANORAMA DI VALLAURIS IN BRUNO (1950). Cm. 200 × 100.
Riprodotto in *Verve*, n. cit.
- 99 FUMATE A VALLAURIS (1951). Cm. 73 × 60.
Riprodotto in *Verve*, n. cit., e da A. VERDET, *Pablo Picasso au Musée d'Antibes*, Parigi, 1951.
- 100 CHIARO DI LUNA (1951). Cm. 136 × 104.
Appartiene alla serie dipinta a Vallauris, cfr. tavole precedenti.
- 101 PAESAGGIO NOTTURNO (1951). Cm. 146 × 114.
- 102 PAESAGGIO MEDITERRANEO (1952). Cm. 81 × 125.

FAMILIARI

(1948-1953)

- 103 IL FIGLIO CLAUDIO IN COSTUME POLACCO (1948). Cm. 121 × 50.
Riprodotto in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 250.
- 104 IL FIGLIO CLAUDIO A UN ANNO E MEZZO CON SUA MADRE (1948). Cm. 92 × 73.
Riprodotto in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 253.
- 105 IL FIGLIO CLAUDIO A UN ANNO E MEZZO NEL SUO LETTO (1948). Cm. 130 × 97.
Riprodotto in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 255.
- 106 IL FIGLIO CLAUDIO A DUE ANNI COL SUO CAVALLUCCIO (1949). Cm. 130 × 97.
- 107 IL FIGLIO CLAUDIO A DUE ANNI NELLA SUA CARROZZELLA (1949). Cm. 130 × 97.
Riprodotto in *Cahiers d'Art*, n. 2, 1949, pag. 259.
- 108 CLAUDIO E PALOMA (1950). Cm. 116 × 89.
Riprodotto in *Verve*, n. cit.
- 109 PALOMA SU FONDO ROSSO (1950). Cm. 125 × 100.
- 110 DONNA CHE DISEGNA VICINO AI SUOI BAMBINI (1950). Cm. 130 × 208.
Riprodotto in *Verve*, n. cit.

- 111 PALOMA NELLA SEGGIOLINA (1950). Cm. 116 × 89.
Riprodotta in *Verve*, n. cit.
- 112 I GIOCATTOLI (1950). Cm. 119 × 144.
Riprodotta a colori in *Verve*, n. cit.
- 113 BAMBINO CON L'ARANCIA (1951). Cm. 108 × 89.
Riprodotta in *Verve*, n. cit.
- 114 MATERNITÀ E ARANCIA (1951). Cm. 115 × 88.
Riprodotta a colori in *Verve*, n. cit.
- 115 DONNA SEDUTA SU FONDO SCURO (1951). Cm. 110 × 89.
- 116 DONNA CHE DISEGNA (1951). Cm. 116 × 89.
Riprodotta a colori in *Verve*, n. cit.
- 117 GIOVEDÌ (1951). Cm. 105 × 136.
- 118 DONNA SU FONDO ROSSO E GIALLO (1952). Cm. 125 × 80.
- 119 RITRATTO DELLA SIGNORA H. P., FONDO VERDE (1952). Cm. 136 × 105.
- 120 RITRATTO DELLA SIGNORA H. P. (1952). Cm. 146 × 96.
- 121 BAMBINO CON BERRETTO SCOZZESE (1952). Cm. 101 × 82.
- 122 PALOMA CON LA SUA BAMBOLA (1952). Cm. 73 × 60.
- 123 PALOMA IN BLEU (1952). Cm. 81 × 65.
- 124 PALOMA CHE DORME (1952). Cm. 114 × 146.

- 125 LA LETTURA (1953). Cm. 92 × 73.
Appartiene ad una serie di opere analoghe dipinte a Vallauris, cfr. tav. 126, 130, 131 di questo catalogo.
- 126 LETTRICE (1953). Cm. 113 × 146.
- 127 LA LETTURA E I GIOCATTOLI (1953). Cm. 88 × 136.
- 128 MATERNITÀ SU FONDO BIANCO (1953). Cm. 130 × 97.
- 129 IL PASTO (1953). Cm. 98 × 130.
- 130 LETTRICE, SU FONDO NERO (1953). Cm. 92 × 73.
- 131 LA LETTURA, SU FONDO ROSSO (senza data). Cm. 81 × 102.
Quasi certamente dei primi mesi del 1953.
- 132 DONNA CON CANE, FONDO BLEU (1953). Cm. 81 × 100.
- 133 DONNA CON CANE (1953). Cm. 81 × 100.
Cfr. tavola precedente.

LA PACE E LA GUERRA
(1952)

- 134 LA PACE (1952). M. 4,70 × 10,20.
Pannelli decorativi per una cappella abbandonata a Vallauris.
- 135 LA GUERRA (1952). M. 4,70 × 10,20.

SCULTURE
(1931-1953)

- 136 TESTA - Ferro (1931). Alt. cm. 83.
Esposta *Exposition de sculptures récentes de Picasso*, Galleria Cahiers d'Art, Parigi 1950. Riprodotta in *Cahiers d'Art* n. 6-7, 1936, da KAHNWEILER, *Les sculptures de Picasso*, Parigi 1948, tav. 28.
- 137 TESTA - Ferro forgiato (1931). Alt. cm. 100.
Riprodotta in KAHNWEILER, op. cit., tav. 29 e 30, da M. GIEURE, op. cit., tav. 137.
- 138 TESTA - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 70.
Esposta a New York, Museum of Modern Art, 1939, e riprodotta nel catalogo a tav. 259; riprodotta da RAMÓN GOMÉZ DE LA SERNA, *Completa y verídica historia de Picasso y el cubismo*, Torino, 1945, tav. 37; da KAHNWEILER, op. cit., tav. 49; da BARR, op. cit., pag. 179.
- 139 TORSO - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 63.
Riprodotta in KAHNWEILER, tav. 75.
- 140 GALLO - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 66.
Esposto al Salon d'Automne, Parigi 1944, alla Maison de la Pensée Française, 1950-1. Riprodotta nel catalogo a tav. 3; in BARR, op. cit., pag. 182, in JANIS, tavola 4, in KAHNWEILER, tav. 57.
- 141 TESTA DI GIOVENCA - Bronzo (1931-1932) Alt. cm. 34.
Riprodotta da BARR, op. cit., pag. 182; da KAHNWEILER, op. cit., tav. 58.
- 142 TESTA DI DONNA - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 127.
Riprodotta in KAHNWEILER, tav. 63. Il modello fu esposto nel padiglione spagnolo alla Exposition de Paris del 1937 e riprodotto in *Cahiers d'Art* n. 4-5, 1937, pag. 155 e n. 8-10, 1957, pag. 288.

- 143 TESTA DI DONNA - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 86.
Riprodotta in *Cahiers d'Art*, n. 7-10, 1935, pag. 208. Riprodotta in KAHNWEILER, tav. 59 e 60 e in GIEURE, op. cit., tav. 138.
- 144 TESTA DI DONNA - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 78.
Riprodotta da BARR, op. cit., pag. 180, in KAHNWEILER, tav. 64.
- 145 TESTA DI DONNA - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 65.
Riprodotta in KAHNWEILER, op. cit., tav. 62.
- 146 TESTA DI DONNA - Bronzo (1931-1932). Alt. cm. 57.
Riprodotta in BARR, op. cit., pag. 181 e in KAHNWEILER, tav. 46.
- 147 TESTA CON ELMO - Bronzo (1933). Alt. cm. 121.
Esposta alla Maison de la Pensée Française, 1950-51. Riprodotta nel catalogo a tav. 10; in *Cahiers d'Art*, n. 7-10, 1935, pag. 208; in KAHNWEILER, tav. 76-77; in *Emporium*, aprile 1951.
- 148 IL GATTO - Bronzo (1941). Alt. cm. 43.
Esposta al Salon d'Automne, 1944. Riprodotta da JANIS, tav. 130, da KAHNWEILER, tav. 113.
- 149 BUSTO DI DONNA - Bronzo (1941). Alt. cm. 78.
Il modello in gesso fu esposto alla Maison de la Pensée Française, 1950-1. Riprodotta nel catalogo a tav. 12. Riprodotta in KAHNWEILER, tav. 116; in JANIS, op. cit., tav. 131; in BARR, pag. 240.
- 150 TESTA - Bronzo (1943). Alt. cm. 58.
Riprodotta in KAHNWEILER, tav. 156. Per esperienze analoghe, cfr. KAHNWEILER, tavv. 164, 166, 167, 168, 169, 170.
- 151 TESTA DI MORTO - Bronzo (1943). Alt. cm. 29.
Esposta alla Maison de la Pensée Française, 1950-51. Riprodotta nel catalogo, a tav. 17 e in KAHNWEILER, tav. 162. Cfr. anche tav. 163.
- 152 DONNA IN PIEDI - Bronzo (1943) Alt. cm. 180.
Esposta alla Maison de la Pensée Française, 1950-51. Riprodotta nel catalogo a tav. 13. Riprodotta in KAHNWEILER, tav. 168.
- 153 TESTA DI TORO - Bronzo (1943). Alt. cm. 41.
Riprodotta da BARR, opera cit., pag. 241. Riprodotta da JANIS, op. cit., tav. 130. Riprodotta da KAHNWEILER, op. cit., tav. 187.
- 154 DONNA IN PIEDI - Bronzo (1943-1944). Alt. cm. 161.
Riprodotta da JANIS, op. cit., tav. 130 e da KAHNWEILER, tav. 192.
- 155 UOMO CON L'AGNELLO - Bronzo (1943-1944). Alt. m. 2.
Il modello in gesso fu esposto alla Maison de la Pensée Française 1950-51 e riprodotto nel catalogo a tav. 15; esistono numerosi studi preparatori a matita pubblicati in *Cahiers d'Art* 1945-46 alle pag. 84 e seg. Nello stesso numero è riprodotto il gesso, alle pagg. 109, 110, 111, 112 vedi anche in BARR, op. cit., pag. 239; in JANIS, op. cit., tav. 131; in KAHNWEILER, tavv. 193-194.
- 156 IL GATTO - Bronzo (1943-1944). Alt. cm. 35.
Il modello in gesso è riprodotto da KAHNWEILER a tav. 212.
- 157 LA CAPRA - Bronzo (1950). Cm. 120 × 140.
Esposta al Salon de Mai, Parigi 1952 e riprodotta nel catalogo. Riprodotta in *Verve*. Riprodotta da A. VERDET, *La Chèvre de Picasso*, Parigi 1952 e cfr. in questo volume i disegni preparatori.
- 158 DONNA INCINTA (1950). M. 1,10.
Riprodotta in *Verve*, n. cit.
- 159 TESTA A LOSANGA SU UNA PALLA - Bronzo (1951).
Alt. cm. 54.
Riprodotta in *Verve*, n. cit.
- 160 SCIMMIA COL PICCOLO - Bronzo (1951). Alt. cm. 56.
- 161 GRU - Ferro (1951). Alt. cm. 75.
- 162 TESTA DI CAPRA E CANDELA INFILATA IN UNA BOTTIGLIA - Ferro (1951-1952). Cm. 80 × 68 × 36.
Riprodotta in *Le Point*, numero dedicato a Picasso, Mulhouse, ott. 1952, pag. 51.

- 163 MAZZO DI FIORI IN UN VASO - Bronzo (1952). Alt. cm. 59.
- 164 MAZZO DI FIORI IN UN VASO - Bronzo (1952). Alt. cm. 72.
Riprodotta in *Verve*, n. cit.
- 165 NATURA MORTA CON TORTA - Bronzo (1952). Cm. 82 × 60 × 19.
- 166 GUFO - Ceramica (1953). Cm. 20 × 35 × 35.
Cfr. anche, per questa e per la tavola seguente, i numerosi gufi litografati riprodotti in MOURLOT, *op. cit.*, tavv. 53, 54, 55, 56, 57 ed inoltre quelli in bronzo riprodotti in *Verve*, n. cit.
- 167 GUFO - Ceramica (1953). Cm. 37 × 37 × 31.

LITOGRAFIE E ACQUATINTE

- 1 FRANÇOISE (14 giugno 1946). Prova n. 33. Cm. 63 × 47.
Matita su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 43.
- 2 FRANÇOISE CON I CAPELLI ONDULATI (14 giugno 1946). Prova n. 33. Cm. 63 × 48.
Matita su carta litografica riportata su pietra. Grattata. Cfr. MOURLOT, n. 47.
- 3 DUE TORTORE A DOPPIA IMPRESSIONE (29 giugno 1946). Prova n. 41. Cm. 32 × 43.
Sovrapposizione litografica in viola e in giallo. Cfr. MOURLOT, n. 51.
- 4 GUFO APOLLAIATO (21 gennaio 1947). Prova n. 43. Cm. 64 × 48.
Composizione a matita su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 57.
- 5 INES COL SUO BAMBINO (29 gennaio 1947). Prova n. 39. Cm. 63 × 39.
Disegno a penna su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 60.
- 6 BUSTO DI RAGAZZA (4 febbraio 1947). Prova n. 35. Cm. 55 × 40.
Disegno a pennello su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 67.

- 7 RITRATTO DI GONGORA (5 marzo 1947). Prova n. 37. Cm. 39 × 32.
Disegno a penna e a pennello su zinco granito. Cfr. MOURLOT, n. 70.
- 8 PICCIONE CON I SUOI PICCOLI (19 marzo 1947). Prova n. 43. Cm. 40 × 53.
Composizione a penna e a pennello su zinco granito. Cfr. MOURLOT, n. 72.
- 9 PROFILO GRANDE (2 aprile 1947). Prova n. 37. Cm. 61 × 43,5.
Matita, penna, pennello su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 85 e n. 83.
- 10 DUE DONNE SULLA SPIAGGIA (11 maggio 1947). Prova n. 41. Cm. 49 × 59.
Penna e pennello su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 101.
- 11 RAGAZZE NUDE CHE RIPOSANO (11 maggio 1947). Prova n. 44. Cm. 48 × 62.
Disegno a penna su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 102.
- 12 RAGAZZA CON CORSETTO A TRIANGOLI (18 maggio 1947). Prova n. 33. Cm. 54 × 43.
Composizione a matita e a pennello su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 105.
- 13 DAVID E BETSABEA. 4° stato. Prova n. 47. Cm. 76 × 56.
Ispirato al quadro di Luca Cranach, nel Museo Kaiser Friedrich di Berlino. Il primo stato è del 30 marzo 1947, il 6° dal quale fu riportato su pietra, è del 30 marzo 1948. Cfr. MOURLOT, n. 109 bis.
- 14 GRANDE GUFO (10 marzo 1948). Prova n. 37. Cm. 68 × 53.
Pennello su zinco granito, raschiato. Cfr. MOURLOT, n. 110.

- 15 FAUNO CHE SORRIDE (10 marzo 1948). Prova n. 36. Cm. 66 × 53.
Pennello su zinco granito. Cfr. MOURLOT, n. 112.
- 16 TESTA DI TORO VOLTATA A SINISTRA (novembre 1948). Prova n. 34. Cm. 65 × 50.
Pennello e matita su zinco granito. Cfr. MOURLOT, n. 123.
- 17 TESTA DI TORO VOLTATA A DESTRA (novembre 1948). Prova n. 37. Cm. 65 × 50.
Composizione a inchiostro e matita su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 124.
- 18 LO STUDIO (10 novembre 1948). Prova n. 38. Cm. 61 × 48.
Composizione a matita, penna, pennello su zinco granito, rappresentante l'interno dello studio a rue des Grands-Augustins. Cfr. MOURLOT, n. 125.
- 19 STUDIO DI PROFILI (6 dicembre 1948). Prova n. 27. Cm. 73 × 54.
Serie di disegni a penna e al pennello riportati su zinco granito. Cfr. MOURLOT, 132.
- 20 DONNA IN POLTRONA (3 gennaio 1949). 5° stato. Prova n. 36. Cm. 65 × 50.
Litografia. Cfr. MOURLOT, n. 137.
- 21 ARAGOSTA (9 gennaio 1953). Prova n. 36. Cm. 54,5 × 70.
Pennello su zinco granito. Cfr. MOURLOT, n. 143.
- 22 ROSPO (13 gennaio 1949). Prova n. 43. Cm. 49,5 × 64.
Pennello su zinco granito. Cfr. MOURLOT, n. 144.
- 23 BUSTO IN BIANCO SU NERO (4 marzo 1949). Prova n. 33. Cm. 59 × 44.
Disegno a pennello su carta litografica inchiostata riportato su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 161.

- 24 BUSTO SU FONDO A STELLE (7 aprile 1949). Prova n. 35.
Cm. 65 × 50.
Pennello su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 163.
- 25 FIGURA COMPOSTA (8 marzo 1949). Prova n. 31. Cm.
65 × 50.
Pennello su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 165.
- 26 LA GRANDE CORRIDA (10 marzo 1949). Prova n. 39.
Cm. 55 × 67.
Composizione a matita e pennello su carta litografica riportata su pietra,
Cfr. MOURLOT, n. 168.
- 27 LE « BANDERILLAS » (25 aprile 1949). Prova n. 31. Cm.
48 × 55.
Pennello su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT, n. 171.
- 28 CORRIDA. IL PICADOR (11 marzo 1949). Prova n. 36.
Cm. 54 × 66.
Matita, pennello su carta litografica riportata su pietra. Cfr. MOURLOT,
n. 172.
- 29 PIANTE TROPICALI (15 maggio 1939). Prova n. 29. Cm.
65 × 50.
- 30 VENERE E AMORE SU FONDO NERO (30 maggio 1949).
Prova n. 30. Cm. 67 × 50.
- 31 GIOVINEZZA (9 giugno 1950), 2° stato. Cm. 50 × 65.
(Tav. 168).
- 32 COLOMBA CHE VOLA (FONDO NERO) (9 luglio 1950).
Prova n. 41. Cm. 50 × 65.
- 33 LA MAGLIA RICAMATA (3 gennaio 1952). Prova n. 33.
Cm. 65 × 50.
(Tav. 169).

- 34 CRANIO DI CAPRA (14 maggio 1952). Prova n. 40. Cm.
48 × 65.
Acquatinta.
- 35 GALLINA (13 giugno 1952). Prova n. 37. Cm. 52 × 66.
Acquatinta. (Tav. 170).
- 36 IL PICADOR (18 giugno 1952). Prova n. 42. Cm. 46 × 55.
- 37 PALOMA CON LA BAMBOLA SU FONDO BIANCO (14
dicembre 1952). Prova n. 31. Cm. 70 × 55.
- 38 PALOMA CON LA BAMBOLA SU FONDO NERO (14
dicembre 1952). Prova n. 37. Cm. 70 × 55.
- 39 FRANÇOISE SU FONDO GRIGIO (s. d.). Prova n. 45.
Cm. 63 × 47.
- 40 DONNA ALLA FINESTRA (s. d.). Prova n. 23. Cm. 84 × 47.
Acquatinta. (Tav. 171).