

[Skip to content](#)



Toggle navigation

IL MAGAZINE  
DI APPROFONDIMENTO  
DELLA CAPITALE

# **I NIGHT CLUB ROMANI NEGLI ANNI CINQUANTA SECONDO IRENE BRIN**



Irene Brin, fotografia di Richard Avedon, 1954

**SIMONA PANDOLFI | 11 MARZO 2016 | IMMAGINARE**

Ne *L'Italia esplode* Irene Brin racconta il suo 1952. L'ambiente culturale romano è vivace, euforico e chiassoso. I modelli americani invadono la città, il costume e le abitudini cambiano rapidamente. Nascono i primi night club, stravaganti vetrine predilette come luoghi di incontro dai protagonisti del mondo dell'arte, del cinema e della moda, dove nascono nuove collaborazioni e occasioni. Il "Ballo degli insetti" all'Open Gate è l'evento mondano più atteso.

*L'Italia esplode. Diario dell'anno 1952* di **Irene Brin** è un prezioso dattiloscritto conservato nel fondo archivistico *Irene Brin, Gaspero del Corso e L'Obelisco* della Galleria nazionale d'arte moderna, pubblicato nel 2014, a cura di Claudia Palma, dalla casa editrice Viella. Irene Brin, la scrittrice dai molteplici pseudonimi, giornalista di moda e gallerista, ci descrive mese per mese tutto il 1952, l'anno che vide «**l'Italia, appena cicatrizzata e come sempre poverissima, esplodere fuori dei suoi confini in un'atmosfera di festa intelligente e stracciona**». La guerra aveva lasciato segni indelebili, ma si stavano aprendo anche nuove occasioni e prospettive. Gli americani facevano fantasticare le donne italiane con il sogno hollywoodiano, l'economia aveva bisogno di ripartire, la moda italiana e le opere dei giovani artisti dovevano essere esportate all'estero.

**«Così, lentamente, attraverso la doppia nebbia delle mie delusioni e della mia solitudine, capii che Roma era diventata il centro del mondo. E valeva la pena di partecipare all'esplosione».**

E Irene Brin partecipa completamente a questa esplosione: scrive assiduamente per diverse testate occupandosi di moda, arte e cinema; fonda in via Sistina, con il marito Gaspero del Corso, la Galleria L'Obelisco, dove organizza le prime personali in Italia di **Dalì, Rauschenberg e Calder** e promuove i giovani **Burri, Afro e Vespignani**; diventa Rome Editor per *Harper's Bazaar* e la principale sostenitrice all'estero del made in Italy; collabora con l'ambiente del cinema e narra gli incontri con **Luchino Visconti, Silvana Mangano e Dino de Laurentiis**. Sfolgiando le pagine de *L'Italia esplode* si respira l'entusiasmo della capitale, la voglia di rinascita e di riscatto. Irene Brin, la «fustigatrice di costumi», ci racconta brillantemente, a volte con insolenza, anche le stravaganze dell'ambiente romano, animato dal susseguirsi di «suntuosi *cocktail-parties* tenuti dalle diverse case cinematografiche per la presentazione delle proprie pellicole» e feste mondane, dove sfilavano attrici e viscontesse. E anche le dive straniere, come **Audrey Hepburn, Ingrid Bergman, Barbara Stanwyck, Irene Dunn e Jennifer Jones**, accorrevano a Roma per girare i film del momento e per farsi fotografare con indosso gli abiti di Carosa, delle Sorelle Fontana, di Germana Marucelli o di Fabiani.

Si aprivano nel centro di Roma anche i primi night club, come il Brick-Top in via Veneto, gestiti da stranieri per far scoprire «le generosità e le stranezze di un'America ancora sconosciuta», come i «fenicotteri rosa. Vivi. Infelici», spediti a Roma dalla Florida in aereo, che nelle gabbie spesso morivano «di consunzione». Nel maggio 1952, tutti parlavano del «ballo del secolo»: il *Ballo degli insetti*, organizzato dall'Open Gate Club. «Le signore», come si leggeva sull'invito, potevano «portare un abito da sera qualunque», ma dovevano «truccarsi il volto ed i capelli in maniera da somigliare ad insetti». L'Open Gate, come racconta la Brin, «venne trasformato da cima a fondo, le pareti rivestite di griglie verdi con rose intrecciate». Per l'occasione, il modista Cesare Canessa aveva ideato diverse acconciature ispirandosi ai pittori surrealisti: per l'indossatrice Consuelo Crespi, moglie del conte Rodolfo Crespi e futura corrispondente dall'Italia di *Vogue America*, «era già pronta una *mouche bleue*, ali trasparenti sulla fronte, cascate di perle sulla nuca»; per la principessa Milagros Colonna, «una libellula iridata»; per la principessa Mimosa Pignatari «un ragno color miele».

Irene Brin decide di snobbare l'evento, non partecipa al ballo e non scrive nessun articolo a riguardo. Eppure la descrizione dei preparativi fornita dalla Brin «fotografa» meravigliosamente una Roma mondana, esuberante e positiva, che assorbiva le novità americane e organizzava manifestazioni spettacolari come occasioni di incontro e confronto tra i principali esponenti del mondo dell'arte, del cinema e della moda. E la capitale, tra un vernissage e un ballo in maschera, rinasce e crea nuove sinergie. In effetti l'Open Gate di via Bissolati, progettato dall'architetto Marcello Piacentini insieme

agli altri edifici e il cinema di Largo S. Susanna, non era un semplice locale. Tra il 1953 e il 1954, all'interno di questo club romano, videro la luce il Comitato per l'Arte e la Cultura e il Circolo Internazionale del Cinema, poi denominato Club Internazionale del Cinema, i due circoli cinefili che diedero vita ai David di Donatello, destinati a premiare le migliori produzioni cinematografiche italiane e straniere.



L'attrice Irene Dunn indossa un abito da gran sera di Casa Fontana Roma, anni Cinquanta



Irene Brin, fotografia di Richard Avedon, 1954



Barbara Stanwyck nel negozio del guantaio napoletano Catello D'Auria Roma, anni Cinquanta

**PER APPROFONDIRE**

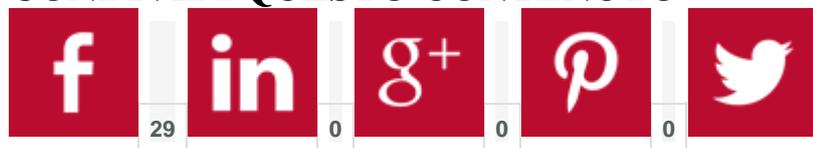
**L'ITALIA ESPLODE, IRENE BRIN**



## **SIMONA PANDOLFI**

Storico dell'arte, archivista e curatore. Iperattiva, sognatrice, ama scrivere e scattare fotografie. Il cambiamento è una costante della sua vita. Raccoglie oggetti per strada, è sempre alla ricerca di nuovi amuleti.

### **CONDIVIDI QUESTO CONTENUTO**



## **FOLLOW US ON**

### **NUMERO CORRENTE**

## **CIRCOLI VIZIOSI**

Alberto Di Majo

### **A COSA SERVE LA FILOSOFIA?**

Roma Italia Lab

### **CIRCOLI VIZIOSI SECONDO RIL**

Stefano Gamboni

### **CIRCOLO VIZIOSO**

Simona Pandolfi

### **I NIGHT CLUB ROMANI NEGLI ANNI CINQUANTA SECONDO IRENE BRIN**

Alessandro Catapano

### **IL LUNGO ADDIO DI FRANCESCO TOTTI**

Alice d'Amelia

### **IL SIGNOR BRASS SI MOSTRA**

Ilaria Prili

### **LURDES R. BASOLÌ E IL FILO DI ARIANNA**

Flaviano Serva

## STORIA DI CARBONE, GAS E FRATELLANZA ALL'OMBRA DEL GAZOMETRO

### BLOGGARE

Andrea Mondello | 8 marzo 2016

## L'OSCAR INATTESO

Ilaria Prili | 7 marzo 2016

## LE DIREZIONI E I CONFLITTI DI JASMINE PIGNATELLI

Simona Pandolfi |

## VALERIO ROCCO ORLANDO, QUANDO I MUSEI FANNO RETE

Ilaria Prili | 4 marzo 2016

## ARMONIE E DISSONANZE DI UNA REGINA

Allegra Mondello | 3 marzo 2016

## DEONTOLOGIA FAMILIARE

GUARDA TUTTI I POST

### TWITTER

- RIL-assiamoci con i [#circoliviziosi](#) di [#stefanogamboni](#) [#relax romaitalia.it/sorridere/circ...](#)  
circa 21 ore fa
- Contrario alla morale, alla famiglia e alla patria! Prima retrospettiva di [#TintoBrass](#) a Roma.  
[#Circoliviziosi](#) [#Arte romaitalia.it/osservare/sign...](#)  
circa 2 giorni fa
- La [#filosofia](#) è una scala che una volta arrivati all'ultimo gradino si può buttare via.  
[#CircoliViziosi](#) [#Filosofia romaitalia.it/pensare/a-cosa...](#)  
circa 3 giorni fa
- Domani sarà online il nuovo numero di RomaItaliaLab [#CircoliViziosi](#) [#Politica](#) [#Arte](#) [#Cultura](#)  
[#Riflessioni](#)  
circa 4 giorni fa
- La prima personale di Vittoria Regina, In mostra a [#Roma](#) fino al 2 Maggio [#fotografia](#)  
[romaitalia.it/bloggare/armon...](#)  
circa 5 giorni fa

**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**

## COLLABORA CON RIL

COMEDIARTING



• AKRONOS



• **Fashion  
in Town**

### COLLEGAMENTI

- [Collabora](#)
- [Privacy](#)

### VERBI

**BLOGGARE** GUSTARE **IMMAGINARE** **OSSERVARE** **PENSARE** **SORRIDERE** **TOCCARE** **VIVERE**

### TAG CLOUD

antieroe **arte** artigianiromani botero caracas carlobillotti ceramica cinecittà **cinema** circoliviziosi complessodelvittoriano famiglia federicopalmieri filosofia fotografia fragiliero giannamarianetti intrecciodisguardi jasminepignatelli leone mariantoniettarufini matisse mauriziogalimberti moda musei Oscar palazzodelleesposizioni pittura poeta remoremotti riccardoventuri **roma** scultura sorridere spotlight stepchildadoption tarantino **teatro** teatro5 teatrodeibalbuzienti thehatefuleight unionicivili viacrucis villaborghese vino

### CERCA NEL SITO

Ricerca

© 2016 Roma Italia Lab Srl · P.iva 11448611001 · [e] [info@romaitialab.it](mailto:info@romaitialab.it)

Questo sito utilizza cookie tecnici e di terze parti per alcuni servizi quali la condivisione sui social network. Utilizzando tali servizi accetti l'utilizzo dei cookie.